

# Editorial

Oui la crèche est belle ...elle est jolie.....,

Mais est-elle seulement cela ?

Son esthétique – quelle que soit sa composition, sa construction - provoque l'admiration.

Soit qu'elle cherche à reproduire le contexte de la naissance il y a 2000 ans, soit qu'elle cherche à s'actualiser dans tel ou tel contexte social, culturel, géographique.

C'est ce qui se voit qui attire le regard et l'expression d'un goût.

Mais que signifie-t-elle ?

Elle est à l'origine un outil de dévotion à la nativité du Christ. Car la source se trouve dans l'Evangile de Luc au chapitre II verset 7 « *Elle accoucha de son fils premier-né, l'emballota et le déposa dans une mangeoire, parce qu'il n'y avait pas de place pour eux dans la salle d'hôtes.* » C'est une mangeoire (une crèche) qui sert de berceau à l'enfant Jésus à sa naissance. C'est bien cela qui est l'essentiel et qui est très beau. Progressivement au cours de l'histoire on a appelé crèche toute représentation de la scène vécue en l'étable de Bethléem avec Jésus, Marie, Joseph. L'âne et le bœuf ont été rajoutés par la tradition en référence à la prophétie d'Isaïe chapitre 1 verset 3 « *Le bœuf connaît son propriétaire, et l'âne, la crèche de son maître, dit Isaïe. Israël ne me connaît pas, mon peuple ne comprend pas* »

Diverses expériences ont été vécues au cours de l'histoire « mystère », pastorales, crèches vivantes, jusqu'à la célèbre crèche François D'Assise à Greccio pour la messe de Noël 1223.

Aujourd'hui, à la maison, à l'église et ailleurs nous pouvons admirer la crèche. Elle peut – si nous relisons l'Ecriture - nous aider à comprendre le sens et les conditions de la venue de Jésus DIEU-AVEC-NOUS-DANS-L'HISTOIRE.

**Oui la crèche peut nous aider à approcher le mystère de la présence de Dieu dans notre histoire.**

Lucien Boulier prêtre

# La crèche

## Une crèche, pourquoi?

La fête de la Nativité est célébrée depuis les premiers siècles

Depuis le IV<sup>e</sup> siècle, la fête de Noël est célébrée : En l'église Sainte Marie de l'Incarnation de Jésus, aujourd'hui Sainte Marie Majeure à Rome, on sait qu'une célébration de Noël est commémorée pendant la nuit du 25 décembre depuis le IV<sup>e</sup> siècle. En effet, la date du 25 décembre a été fixée comme date de la naissance du divin enfant au IV<sup>e</sup> siècle. Les débats qui ont amené cette décision ont permis de développer une pratique religieuse autour de cet événement.

À partir du VI<sup>e</sup> siècle, les écrits anciens rapportent que la célébration de la nuit de Noël se déroulait *ad praesepe* dans cette église de Sainte Marie à Rome ; ce qui signifie littéralement autour de la crèche (En effet les reliques principales de cette basilique sont des planches de la crèche et les langes de l'enfant Jésus). C'est donc à cette époque que l'on peut ramener l'existence d'une première crèche telle que nous la connaissons aujourd'hui avec la Vierge Marie, Joseph, l'âne et le bœuf, faite de statues.

Ce n'est probablement qu'à partir du XII<sup>e</sup> siècle que l'on célèbre la fête de l'Épiphanie avec l'adoration de l'enfant Jésus par les trois Mages, Gaspard, Melchior et Balthazar. Les initiales de leurs noms sont celles de la formule chrétienne de bénédiction des habitations: "Christus Mansionem Benedicat", que le Christ bénisse la maison. C'est dans ce deuxième courant de dévotion que se situe Saint François d'Assise.

C'est François d'Assise qui a créé en 1223 une des premières crèches vivantes en utilisant des personnages réels, dans son église à Greccio, en Italie. Les personnages (Joseph, la Vierge Marie, les mages, les bergers, les paysans) étaient joués par les gens du village. Les animaux aussi étaient réels. Pour signifier l'enfant Jésus, François avait déposé une hostie consacrée dans la crèche. Plus tard, elle fut remplacée par un véritable bébé. Petit à petit, la coutume s'est répandue.

Les premières crèches ressemblant à celles que nous connaissons font leur apparition dans les églises au XVI<sup>e</sup> siècle. Ce sont les Jésuites qui les ont introduites pour la première fois en modèle réduit.

En France, après la période de la Révolution pendant laquelle cette pratique religieuse s'était perdue, les Provençaux ont répandu l'usage de la crèche à partir de 1803, c'est-à-dire juste après le Concordat de 1802. Ils avaient en effet inventé les santons actuels qui peuplent les crèches, souvent installées non seulement dans les églises mais dans les maisons particulières.



## **Composition d'une crèche :**

Dans l'évangile de St Luc, l'endroit où est déposé Jésus, à sa naissance est désigné par le mot mangeoire, qui se dit « cripia » en latin, d'où est issu le mot crèche.



## **Histoire des santons :**

Après la Révolution française qui a entraîné la fermeture des églises et la suppression de la messe de minuit, les représentations publiques de la nativité furent discontinuées. C'est alors qu'en Provence des petits personnages, les « *santoun* » ou « petits saints », ont été créés pour qu'une crèche de Noël puisse fleurir dans l'intimité du foyer de chaque famille provençale.

En 1803, peu après le Concordat, la première Foire aux santons fut inaugurée à Marseille. Elle s'y tient toujours, de fin novembre à début janvier chaque année, en haut de la Canebière, artère principale de la vieille ville, débouchant sur le Vieux Port. Outre les petits santons peints, on peut trouver à cette foire des « santons habillés », en costume traditionnel, chacun portant les insignes de son métier. On peut également y acquérir les accessoires permettant de confectionner le décor traditionnel de la crèche : étable, puits, pont, étoile, papier rocher, papier ciel, mousse fraîche pour imiter l'herbe, etc.



## Les différentes crèches :



Crèches baroques : créées au XVII<sup>e</sup> siècle lorsque les crèches commencent à décorer les demeures aristocratiques de style baroque.

Crèche napolitaine : Elle apparaît dès le Trecento (XIV<sup>e</sup> siècle) dans le sud de l'Italie et les édifices religieux l'exposent à la vénération des fidèles; les personnages sont des statues colorées richement ornées atteignant parfois la taille humaine. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, à Naples, elle connaît une véritable passion collective. Typiquement baroque, le décor ainsi que ses personnages se caractérisent par un troublant réalisme.



Crèches provençales : elles s'inspirent de la vie locale. Les artisans évoquent des personnages typiques de la région ou du village ou des défunts de la famille. Elles datent du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ont été rajoutés aussi à Marseille les santons (*santoun*, petits saints en provençal) qui représentent des petits métiers connus : le meunier, le rémouleur, la lavandière, etc.

Crèche comtoise : théâtre populaire né à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comme la crèche provençale, elle invite autour de la Sainte Famille des personnages issus de la société franc-comtoise de l'époque.

Crèche vivante : spectacle joué en public, ou crèche qui contient des personnages réels.



Crèches-théâtres géantes et animées : ce sont les crèches de Noël qui ont été présentées à Paris place de l'Hôtel de Ville pendant 17 ans (jusqu'à 173 000 visiteurs en 31 jours). Paul Chaland a produit ces crèches de Noël avec les artistes de chaque pays : Venise, Sicile, Andes, Vieux-Paris, Assise (François d'), du Soleil (Provence), crèche merveilleuse. Les spectacles de ces crèches de Noël sont signés de grands auteurs : Michel Tournier, Yvan Audouard, Christian Bobin, Vincenzo Consolo, Gaston Bonheur, Régine Pernoud, les musiques de Guy Béart, Roberto De Simone, Giovanni Batista Malipierro, les voix de prestigieux comédiens ont été enregistrées : Claudia Cardinale, Marcello Mastroianni, Laurent Terzieff. Les spectacles sont automatisés ; l'informatique commande les lumières, le son, les automates. Ces crèches font 18 mètres de large, 5 mètres de profondeur, 4 mètres de hauteur, ont entre 100 et 220 personnages, et de 15 à 50 automates avec changements de décors à vue. La plus grande et la plus étonnante collection du monde de crèches de Noël.

## La crèche provençale :

Les **santons de Provence** sont de petites figurines en argile, très colorées, représentant, dans la crèche de Noël, la scène de la nativité (l'enfant Jésus, la Vierge Marie et Saint Joseph, avec l'âne et le bœuf censés réchauffer l'enfant avec leur souffle), les Rois Mages et les bergers, ainsi que toute une série de petits personnages, figurant les habitants d'un village provençal et leurs métiers traditionnels. Tout ce petit monde, chacun muni de son présent pour l'enfant Jésus, fait route à travers un paysage comportant traditionnellement une colline, une rivière avec un pont, et des oliviers (généralement représentés par du thym fleuri), vers l'étable, surmontée de son étoile.

Louis Lagnel a eu l'idée de construire les moules sur ses voisins qui exerçaient différents métiers, et les santons sont traditionnellement vêtus dans la mode populaire sous Louis-Philippe. Il est à remarquer que chaque personnage a son histoire personnelle, qu'on peut apprendre en assistant à une des nombreuses « Pastorales » représentées sur scène un peu partout en Provence à l'époque de Noël.

Citons comme personnages *l'enfan Jèsu* ou *lou tant bèu pichot* (l'enfant Jésus ou le si bel enfant), *Sant Jousè* (Saint Joseph), *la Santo Vierge* (la Vierge Marie), *lou biou* (le bœuf), *l'ase* (l'âne), *li pastre* (les bergers, les pâtres), *lou viei et la vièio* (le vieux et la vieille), *lou ravi* (le ravi), *lou tambourinaire* (le tambourinaire), *lou pescadou* (le pêcheur), *la peissouniero* (la poissonnière), *lou pourtarié d'aigo* (le porteur d'eau), *lou bouscatié* (le bucheron), *la jardiniero* (la jardinière), *la masièro* (la fermière avec les produits de la ferme), *lou móunié* (le meunier, avec son sac de farine), *lou boulangié* (le boulanger), *lou banastaire* (le vannier), *l'estamaire* (le rétameur), *l'amoulaire* (le rémouleur) et *la bugadiero* (la lavandière).

**Les animaux:** L'âne et le bœuf sont incontournables dans la crèche provençale. Dans l'étable, ils regardent le petit Jésus et le réchauffent de leur souffle. Les moutons sont également essentiels. En nombre, ils représentent le troupeau des bergers. Seul, au pied du petit Jésus, l'agneau représente l'offrande des bergers.

Parallèlement à ces animaux essentiels, la crèche provençale s'ouvre aussi à d'autres animaux : le chien accompagnant le chasseur, les poules et coqs de basse-cour, le cochon sur la place du village, les oies auprès du pont, l'âne qui porte la farine du meunier,...



**L'ange:** L'ange est le messager de la naissance du petit Jésus. Le plus célèbre est l'ange Boufareu, celui qui souffle, tient une trompette et guide la population vers l'étable. En général, il est suspendu au dessus de l'étable où est présentée Jésus.

**L'aveugle et son fils:** L'aveugle et son fils, issu de la Pastorale Maurel, il s'appuie sur l'épaule de son fils et recouvre la vue devant l'étable de Jésus.

**Bartoumieu:** est personnage sympathique et comique de la Pastorale. Il affiche un air bonhomme à l'allure négligée.



**Les bergers:** Les bergers sont des personnages bibliques puisqu'ils sont décrits dans la Bible. En revanche, la représentation qui en est faite est imprégnée de l'image populaire provençale. Ils sont représentés de multiples façons mais souvent près du Christ car ils sont les premiers arrivés. Les bergers peuvent être jeunes ou vieux, appuyés sur un bâton, debout ou à genoux devant le Christ, un agneau parfois dans les bras ou sur les épaules.

**La bohémienne:** La bohémienne tient un enfant dans les bras.

**Le curé:** D'une bonhomie naturelle, souvent bedonnant et chauve, il administre la paroisse du village voisin. L'importance du curé dans les villages provençaux d'autrefois explique certainement sa représentation.

**Marius:** Marius est un personnage essentiel des santons provençaux sans doute parce qu'il trouve ses origines dans les œuvres d'Alphonse Daudet et rappelle le personnage si attachant de Tartarin dont la langue est si bien pendue.

**Le pêcheur:** Souvent représenté avec un filet de pêcheur et une corbeille de poissons. Personnage biblique de la crèche car certains disciples de Jésus étaient pêcheurs et car son rôle symbolique est essentiel.

**Le porteur d'eau:** Son offrande est simplement de l'eau présentée dans une cruche. Son origine s'explique dans la rareté de l'eau en Provence dans les siècles précédents.

**Le ravi:** Le Ravi est un personnage naïf qui n'a rien à offrir, mais qui, touché par la grâce de l'événement, se réjouit de la naissance du Christ. Il est toujours représenté les bras levés au ciel.

**Le rémouleur:** Le rémouleur exerçait son activité sur les routes et dans les rues des villages, le rémouleur proposait ses services pour aiguiser couteaux, haches, ciseaux, rasoirs, bref tout ce qui coupait.

**Les rois mages:** les rois mages sont au nombre de trois : Melchior, Gaspard et Balthazar. Riche-ment vêtus, ils apportent chacun une offrande (or, encens et myrrhe) au petit Jésus. Venant de très loin, ils sont en général représentés avec un ou plusieurs dromadaire(s) accompagnés d'un chamelier. Les rois mages arrivent traditionnellement devant l'étable le 6 janvier lors de l'Épiphanie.

**St-François d'Assise:** St François d'Assise, avec sa robe de bure. Il est le saint patron des santonniers.

**Le tambourinaire:** Le tambourinaire est représenté avec son tambourin et son galoubet. Il renforce l'idée que la naissance est une fête.

**Le vannier:** Il est représenté avec un grand panier d'osier qui servira de berceau au nouveau-né. Même s'il vient d'abord à l'esprit le panier en osier de Moïse, il est plus probable que ce personnage trouve son origine dans l'importance du métier de vannier aux siècles précédents en Provence.

**Le vieux et la vieille:** Ils s'appellent Grasset et Grasseto. Ils sont souvent représentés assis ensemble sur un banc de la place du village ou debout, bras dessus, bras dessous.



# Les crèches du monde



## En Allemagne:



Grande pyramide sur le marché de Noël d'Erfurt

Une **pyramide de Noël** (*en allemand : Weihnachtspyramide*) est un objet décoratif traditionnel associé aux fêtes de Noël, principalement produit et utilisé en Allemagne. Originaire de la région des Monts Métallifères (*en allemand : Erzgebirge*), c'est une sorte de carrousel à un ou plusieurs niveaux utilisant un principe physique simple afin d'obtenir un mouvement : la combustion de bougies génère un courant d'air chaud qui met en mouvement une hélice située au sommet d'un axe, lequel entraîne un ou des plateaux où sont fixées des figurines qui se mettent à tourner. Généralement construite en bois, la pyramide de Noël peut présenter des thèmes chrétiens (crèche, anges, rois mages...) ou profanes (Père Noël, bonhomme de neige, animaux de la forêt...).

## En Roumanie:

Le **Bethléem** constitue une sorte de pièce de théâtre, où l'on joue la nativité de Jésus. Des personnages populaires, folkloriques, apparaissent aussi, et généralement ils prétendent être d'origine des localités voisines, alors que Bethléem est représenté comme un village de la région.

Les jeunes qui jouent des bethléems s'y préparent pendant tout le temps de l'Avent. Au réveillon de Noël ils joueront à l'église, chez le maire (mairie) et dans d'autres maisons importantes du village.

## Au Portugal:

La crèche portugaise est connue pour ses « anachronismes », mettant des santons bien portugais qui n'ont pas de rapport avec l'histoire de la naissance de Jésus en Palestine.

La production de santons au Portugal est encore largement majoritairement artisanale, et on peut trouver de véritables bijoux, représentatifs de la culture portugaise. Les « barritas », artisans de santons, existent depuis le XVème siècle, mais ce n'est qu'au XVIIIème que la crèche portugaise connaîtra un véritable essor, grâce au jeune italien Alessandra Giusti. Fraichement arrivé d'Italie, il vient pour décorer les monastères de Lisbonne et de Mafra. C'est à Mafra qu'il crée l'école de crèches de Mafra, où il formera de nombreux futurs artisans de renom. Cette école existera jusqu'au XIXème siècle, laissant son empreinte durablement sur la société portugaise.





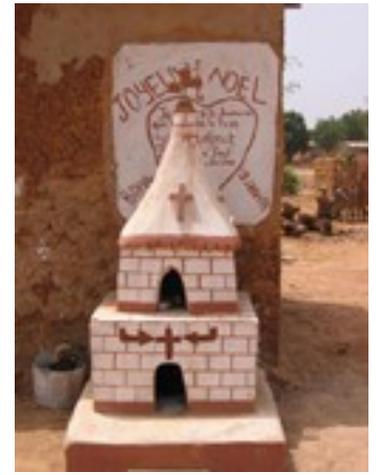
**A Tahiti**



**Dans les Andes**



**Au Burkina Faso**



Témoignage de Joseph, un Burkinabais :

*Noel à Ouagadougou*

*« Noel à Ouaga comme partout dans le monde c'est la fête des enfants. Il n'existe pas de différence de religions telle catholiques, musulmans, protestants, .... tous les enfants sont concernés par la fête.*

*Noel se déroule dans un climat « froid », une atmosphère sèche à vous fendiller les lèvres .....à vous dessécher la peau....*

*Hormis ce temps quelque peu glacial, l'ambiance est chaude et " bon enfant "...les tout petits participent à des concours de crèches devant les maisons..... et les décorent pour accueillir le petit Jésus.....les plus âgés s'occupent de l'aspect gastronomique de la fête.... il s'agit de préparer des poulets rôtis, de la dinde, des œufs de Noël,*

*Les lieux publics, les parcs, les grandes salles sont réservées et décorées aux couleurs de Noël pour le show avec le père Noël.*

*Les avenues les magasins les services les arbres sont tout aussi parés aux couleurs de Noel et tout le monde y participe à cœur joie.... »*

# Le coin des enfants

Fabriquer des anges de Noël:

Dupliquer le modèle , le colorier,  
le peindre....

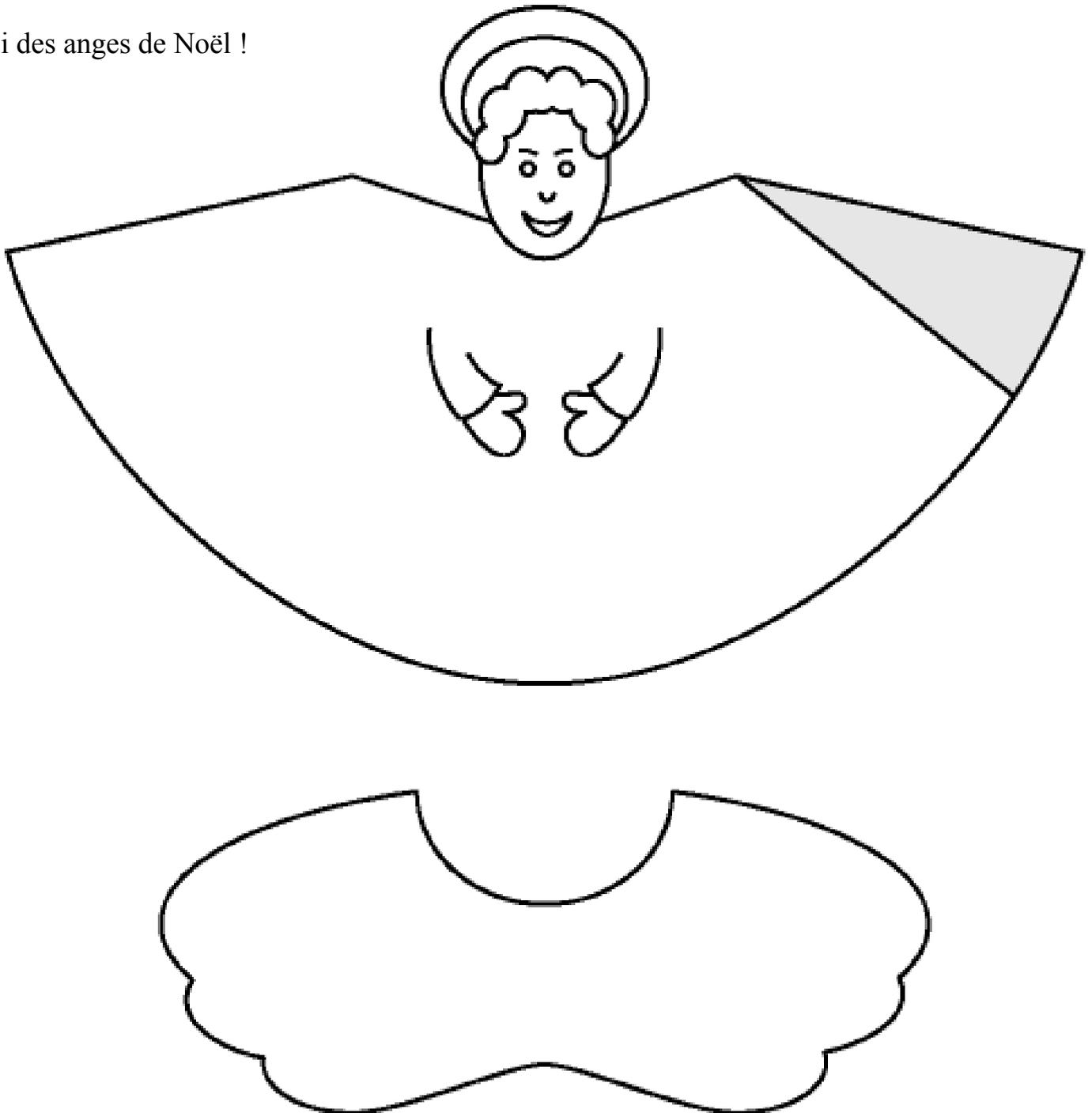
Le découper sur les contours.

Encoller la partie grisée, la coller  
sur la partie opposée.

Coller les ailes...



Voici des anges de Noël !



# Il est né, le divin enfant.

Voici les deux versions de ce chant de Noël...

**Il est né le divin enfant,  
Jouez hautbois, résonnez musettes !  
Il est né le divin enfant,  
Chantons tous son avènement !**

Depuis plus de quatre mille ans,  
Nous le promettaient les prophètes  
Depuis plus de quatre mille ans,  
Nous attendions cet heureux temps.

(Refrain)

Ah ! Qu'il est beau, qu'il est charmant !  
Ah ! que ses grâces sont parfaites !  
Ah ! Qu'il est beau, qu'il est charmant !  
Qu'il est doux ce divin enfant !

(Refrain)

Une étable est son logement  
Un peu de paille est sa couchette,  
Une étable est son logement  
Pour un dieu quel abaissement !

(Refrain)

Partez, grands rois de l'Orient !  
Venez vous unir à nos fêtes  
Partez, grands rois de l'Orient !  
Venez adorer cet enfant !

(Refrain)

Il veut nos cœurs, il les attend :  
Il est là pour faire leur conquête  
Il veut nos cœurs, il les attend :  
Donnons-les lui donc promptement !

(Refrain)

O Jésus ! O Roi tout-puissant  
Tout petit enfant que vous êtes,  
O Jésus ! O Roi tout-puissant,  
Régnez sur nous entièrement !

(Refrain)



**Il est né, le divin enfant,  
Jour de fête aujourd'hui sur terre ;  
Il est né, le divin enfant,  
Chantons tous son avènement.**

(Refrain)

Le Sauveur que le monde attend  
Pour tout homme est la vraie lumière.  
Le Sauveur que le monde attend  
Est clarté pour tous les vivants.

(Refrain)

De la crèche au crucifiement,  
Dieu nous livre un profond mystère.  
De la crèche au crucifiement,  
Il nous aime inlassablement.

(Refrain)

Qu'il revienne à la fin des temps  
Nous conduire à la joie du Père  
Qu'il revienne à la fin des temps  
Et qu'il règne éternellement !

